



Concurso do Samba - Doentes da Sapucaí 2026

“Neguinho da Beija-Flor: a Voz do Samba e Seus 50 Carnavais”

1. SINOPSE DO ENREDO

“Neguinho da Beija-Flor: a Voz do Samba e Seus 50 Carnavais”

OLHA OS DOENTES DA SAPUCAÍ AÍ, GENTE!
CHORA, CAVACO!

É ele! A voz que embala corações há meio século. O sorriso que ilumina a Sapucaí. O som que marcou gerações, que ecoa nos desfiles, nos estádios, nas ruas e nos sonhos. Neguinho da Beija-Flor é mais que um intérprete — é um símbolo eterno do carnaval brasileiro.

Filho da Baixada Fluminense, Neguinho da Vala — como era conhecido nos tempos difíceis em Nova Iguaçu — deu seus primeiros passos nos anos 70, no bloco Leão de Iguaçu e no Cordão do Bola Preta. Rejeitado por gigantes como Mangueira, Portela, Império e Salgueiro, foi na novata Beija-Flor de Nilópolis que encontrou seu destino. Descoberto por Cabana, compositor da escola, venceu em 1975 a disputa de samba-enredo com o icônico "Sonhar com Rei dá Leão", e estreou na avenida como intérprete oficial em 1976... com título na mão!

Ali nascia *Neguinho da Beija-Flor*, dono de uma voz potente e emoção à flor da pele.

Em 1978, com “A Criação do Mundo na Tradição Nagô”, eternizou outro refrão:
"Iê rê rê, iê rê, iê rê ôôôô... Travam um duelo de amor, e surge a vida com seu esplendor!"
Foi o início de um tricampeonato inesquecível e do mito que guiaria a escola por **50 carnavais**.

Seus sambas não ficaram restritos à avenida. "Domingo Eu Vou ao Maracanã", de sua autoria, é hino nas arquibancadas.

Em 1983, com "A Grande Constelação das Estrelas Negras", brilhou novamente:
"Pinah êêê, Pinah, a Cinderela negra que ao príncipe encantou..."

E mesmo quando o título “bateu na trave”, como em 1989 com o revolucionário “Ratos e Urubus, Larguem Minha Fantasia”, a história foi feita. Neguinho foi a voz da denúncia, do povo invisível, do Brasil real:
"Sou da vida um mendigo, na folia eu sou rei."

Além dos **sambas memoráveis** na avenida, Neguinho é também o autor do samba-exaltação da Deusa da Passarela: “Beija-Flor, minha escola. Minha vida, meu amor”, hino eterno que emociona a comunidade nilopolitana e todo o mundo do samba. Um canto que ecoa com orgulho e paixão geração após geração.

Vieram os anos 2000 e com eles mais conquistas. De Agotime, a rainha africana de 2001, à força dos quilombolas em 2007:
"Sou quilombola Beija-Flor, sangue de rei, comunidade!"

E não faltou romance nem emoção. Casou-se em plena Sapucaí em 2009.

Em 2011, homenageou Roberto Carlos com um beijo em forma de samba: *"Como é grande o meu amor por você!"*

A parceria com Laíla, Joãozinho Trinta, Pinah e tantos outros construiu uma das maiores histórias do carnaval. Foram **15 títulos, 13 vice-campeonatos, 6 Estandartes de Ouro como Melhor Intérprete**, e uma última consagração em 2025, no enredo “Laíla de Todos os Santos”. A emoção tomou conta na apuração: lágrimas, nota a nota, e o adeus triunfal de Neguinho à Sapucaí.

Mas a história não acaba aí. Os **Doentes da Sapucaí também têm Neguinho na alma**. Sua imagem já habita nossos instrumentos, sua voz embala nossos encontros. Ele já esteve conosco em nossas **festas**, com a mesma humildade e grandeza que levou à avenida.

Em 2026, chegou a nossa vez de, humildemente, cantarmos para você — o sorriso alegre do sambista!

Neguinho da Beija-Flor: a voz do samba é também a voz do nosso coração.

ALÔ, NEGUINHO!

A FAMÍLIA BEIJA-FLOR E OS DOENTES DA SAPUCAÍ TE AMAM!



2. SAMBA-ENREDO

• *Participação / Sambas Candidatos*

- ✓ Condições para participar:
 - Ao menos 1 compositor da parceria deve comparecer no evento/disputa
 - Ao menos 1 compositor da parceria deve pertencer a pelo menos um destes 4 grupos dos Doentes no whatsapp (Grupos “Frisa”, “Doentes da Sapucaí”, “Oficina de Bateria” ou “Bateria Doentes”) na data-limite de envio.
- ✓ Datas:
 - Divulgação da sinopse e das regras do concurso: 30/06/2025
 - Envio dos sambas candidatos: até 01/09/2025
 - Concurso (evento): *data e local a serem confirmados*
- ✓ Local para envio: via email dos Doentes – doentesdasapucaí@gmail.com
 - Nome do(s) autor(es)
 - Letra do samba digitada, não enviar foto da letra
 - Áudio do samba → no formato .mp3 (**IMPORTANTE**)

OBSERVAÇÕES:

- ✓ Cada jurado deve votar em apenas 1 samba, levando em consideração:
 - 1) **Aderência:** capacidade de representar o enredo proposto
 - 2) **Letra:** riqueza poética, adaptação à melodia, beleza e bom gosto
 - 3) **Melodia:** o bom gosto de seus desenhos musicais, capacidade de sua harmonia facilitar a dança e o canto dos desfilantes
 - Tem que ser samba ‘de bloco’, e não de ‘escola de samba’
 - Tem que citar os Doentes (pode citar também outras referências, como a exxxculhambateria, o setor 11, a oficina de bateria, a rua Marselhesa, etc)

• *Definição do samba-enredo*

- ✓ A escolha será feita através da soma de pontos gerado por 3 fontes:

a) Jurados “CONVIDADOS”

→ Votação online: até o dia do evento às 12h.

Cada voto vale 1 ponto

- *5 jurados → TOTAL 5 pontos*

b) Jurados dos “DOENTES DA SAPUCAÍ”

→ Votação: ao vivo no evento ‘Disputa do Samba’

Cada voto vale 7 pontos

- *7 jurados → TOTAL 49 pontos*

c) Jurados “PÚBLICO DO EVENTO”

→ Votação: aplausos no evento ‘Disputa do Samba’

- *Samba mais aplaudido = 11 pontos*
- *Segundo samba mais aplaudido = 4 pontos*

- ✓ Na medida do possível, os jurados “convidados” (online) não devem levar em consideração a qualidade da gravação, mas o samba deve estar audível e favorecer seu entendimento
- ✓ Em caso de empate na soma das pontuações, será feita nova votação apenas entre os jurados dos “DOENTES DA SAPUCAÍ” (presentes no evento), considerando apenas os sambas empatados.